



*organizzato da*



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA  
FACOLTÀ DI INGEGNERIA  
CIVILE E INDUSTRIALE

*con il patrocinio di*



**ROMA**



**REGIONE  
LAZIO**

*seguito da*



*media partner*

**pagina<sup>99</sup>**

# stonetales

ROMA | 20 aprile - 22 maggio



organizzato da



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA  
FACOLTÀ DI INGEGNERIA  
CIVILE E INDUSTRIALE

*Organizzazione Generale e Direzione Artistica*

**Lorenzo Carrino**

*Direzione Scientifica*

**Marco Ferrero**, *Professore Associato di Architettura Tecnica*

*Comitato Scientifico*

**Alfonso Acocella**, *Professore Ordinario di Disegno Industriale*

**Corrado Fianchino**, *Professore Ordinario di Architettura Tecnica*

**Jean-Paul Hernandez SJ**, *Docente Pontificia Università Gregoriana e Cappellano Università "Sapienza"*

**Ruggero Lenci**, *Professore Associato di Composizione Architettonica e Urbana*

**Franco Purini**, *già Professore Ordinario di Composizione Architettonica e urbana*

**Enrico Sicignano**, *Professore Ordinario di Architettura Tecnica*

**Alessandro Zuccari**, *Professore Ordinario di Storia dell'Arte Moderna*

*Curatela Sezione Espositiva Architettura*

**Luca Porqueddu**

*Curatela Sezione Espositiva Arte*

**Tommaso Zijno**

*Curatela Sezione Espositiva Design*

**Maria Teresa Della Fera**

con il patrocinio di



**ROMA**



**REGIONE  
LAZIO**

seguito da

**sky ARTE HD**

media partner

**pagina<sup>99</sup>**

# stonetales

In occasione dell'anno Giubilare straordinario avrà luogo a Roma la prima edizione di **stonetales** un programma culturale promosso dalla Facoltà di Ingegneria di Roma "Sapienza" e LAB2.0.

**stonetales** (*racconti sulla pietra*) è un'iniziativa culturale dedicata alla valorizzazione del comparto lapideo italiano e in particolar modo delle pietre laziali; un evento che dà voce ai protagonisti del settore affinché si facciano ambasciatori della qualità e della bellezza dei prodotti litici, espressione del rapporto millenario che lega le pietre d'Italia

alla grande Architettura, all'Arte e al Design. La rassegna si configura come "antologia" di racconti che nella pietra trovano il loro punto di contatto; racconti di tradizione, arte, architettura e design.

In occasione dell'Anno Santo, esposizioni, conferenze, workshop pongono particolare attenzione al rapporto che lega la "cultura" della pietra all'idea di "sacro". In tal senso **stonetales** individua convergenze tra ricerca universitaria, lavoro di giovani architetti, artisti, designer e Chiesa Cattolica con l'obiettivo di mettere in campo un'offerta culturale di qualità.

## stonetales

ospita:

### [Esposizioni]

Tre sezioni espositive - rispettivamente dedicate all'architettura, all'arte, e al design - saranno allestite negli spazi di alcune Chiese Basilicali romane, con l'intento di indagare il millenario rapporto che lega la pietra allo spazio e alla ritualità sacra.

### [Incontri e Conferenze]

Conferenze, dibattiti e tavole rotonde - organizzate nella sede della Facoltà di Ingegneria dell'Università "Sapienza" di Roma (San Pietro in Vincoli) - ospiteranno docenti universitari, architetti, artisti e designer, chiamandoli a confrontarsi e ad esplorare le potenzialità espressive, tecniche e strutturali della pietra.

### [Workshop]

Il workshop internazionale di progettazione urbana [**Roma città di pietra**\_luoghi e cammini di fede] chiamerà giovani studenti, da tutta Italia, ad indagare il millenario rapporto che lega l'architettura, lo spazio urbano, le pietre di Roma e il ruolo "sacro" che la città stessa ricopre da millenni.

### [Eventi collaterali]

Performance musicali e artistiche, degustazioni e aperitivi a tema - ospitati nel suggestivo Chiostro di San Pietro in Vincoli - accompagneranno le serate di **stonetales**, ripercorrendo il legame tra

# Sezioni espositive

**INGRESSO GRATUITO**

*20 aprile - 22 maggio 2016*

**stonetales** ospiterà tre sezioni espositive - rispettivamente dedicate all'arte, all'architettura e al design - allestite negli spazi di tre Chiese Basilicali romane, con l'intento di indagare il millenario rapporto che lega la pietra all'idea di "sacro".

Verrà attivato un servizio di visite guidate in lingua italiana, inglese, spagnola, tedesca e LIS (linguaggio dei segni).

# SPAZI ESPOSITIVI



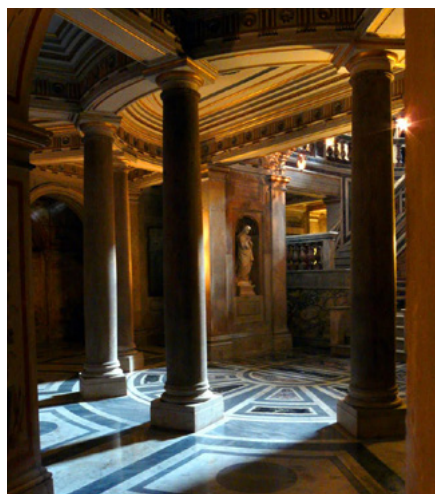
**[Basilica di San Clemente - Narthec]**

Architettura



**[Basilica dei Santi XII Apostoli - Cripta ]**

Arte



**[Basilica di Santo Stefano Rotondo al Celio]**

Design





# [ORIGINE]

## **Mostra di Architettura**

*curatore:* Luca Porqueddu

*opere in mostra di:*

Francesco Cianfarani, Pietro Colonna, Filippo De Dominicis, Massimo Dicecca,  
Bruna Dominici, Margherita Pascucci, Luca Porqueddu, Tiziana Proietti,  
Michela Romano e Emilia Rosmini, Stefano Sciullo, Gabriele Trövé,  
StudioErrante Architetture (Sarah Becchio e Paolo Borghino),  
KURMAK (Laura Fabriani, Sante Simone e Alessandro Zappaterreni)

### **INGRESSO GRATUITO**

***Basilica di San Clemente - Quadriportico*** \_ Piazza di San Clemente

*20 aprile - 22 maggio 2016*

*ore 9.00 - 12.30 e 15.00 - 18.00*

**Inaugurazione mercoledì 20 aprile ore 17.00 - 18.30** (*orario di chiusura della Basilica*)

**ORIGINE**, ospita quattordici sintesi architettoniche che, disegnando legami significativi tra spazi storici del sacro e nuove finalità e forme del costruire in pietra, propongono differenti equilibri tra statica ed estetica, legate dalla comune riflessione attorno alle specifiche qualità del travertino.

Disposte a riprodurre la suggestione di una schiera muraria, le opere propongono quattordici differenti equilibri tra statica ed estetica del costruire, legate dalla comune riflessione attorno alle specifiche qualità di un unico materiale lapideo.

Il travertino, proveniente dalle cave che alimentarono la costruzione della Roma imperiale e la successiva stratificazione della città barocca, diviene in questa occasione il supporto di rinnovate possibilità espressive, che hanno l'indipendenza e la sensibilità per costruire un dialogo positivo con il futuro e con la storia. Ognuna delle opere esposte rappresenta un principio ordinatore di ipotetiche e successive costruzioni architettoniche, in grado di radicarsi nel luogo e di indicare possibili evoluzioni della realtà. All'interno della mostra, i lavori di diversi architetti, ognuno capace di costituire una riflessione progettuale autonoma sull'utilizzo della pietra, partecipano alla significazione di un progetto più ampio, che coinvolge e riconfigura lo spazio fisico e spirituale della Basilica di San Clemente. Non è casuale, infatti, la scelta di dare ad ogni opera esposta una dimensione corrispondente all'ingombro di un essere umano, a significare il modo con cui le specificità delle singole "membra" si compongono armoniosamente nell'architettura del corpo, e a descrivere il processo attraverso il quale le relazioni culturali tra i diversi individui compongono la società in modo analogo all'architettura disegnata dai conci di una partitura muraria.

*Si ringrazia:* MARIOTTI Carlo&Figli e Handle





# [MEMORIE]

## Mostra di arte

*curatore:* Tommaso Zijno

*opere in mostra di:* Jago (Jacopo Cardillo)

### INGRESSO GRATUITO

***Basilica dei Santi XII Apostoli - Cripta\_ Piazza dei Santi Apostoli, 51***

*22 aprile - 22 maggio 2016*

*ore 9.00-12.00 e 16.00-19.00*

**Inaugurazione venerdì 22 aprile ore 18.00**

**MEMORIE**, presenta una selezione di opere realizzate, in marmo bianco di Carrara, dal giovane scultore anagnino Jacopo Cardillo, in arte Jago.

La mostra nasce con l'intento di individuare convergenze tra spazi storici del sacro e nuove forme dell'arte scultorea contemporanea, configurandosi come un viaggio che riporta alla mente l'importanza del gesto dello scolpire, scaturito da un "atto di fede" che l'artista compie nei confronti di un blocco di marmo all'apparenza muto. Un gesto meditativo, un rituale, che lega indissolubilmente lo spirito dell'artefice a quello del proprio artefatto. Un processo volto a liberare, dalla "pelle" che la protegge, la "anima" più profonda che ogni blocco di pietra custodisce e nasconde.

Immerse in un mondo altro, ricolmo di spiritualità, le opere in mostra preservano la testimonianza di un materiale antico che conserva traccia delle trasformazioni che ha subito nei secoli; una scultura che non esce mai dal confine della roccia, e si fa custode dell'opera che la natura ha levigato e modellato. Espressione di un'arte del "fare", legata al tatto, al lavoro con lo scalpello e alla scoperta della relazione che lega mente e corpo. Un'arte che riporta in auge l'idea dello *hic et nunc*, in cui l'artista, scolpendo "se stesso", sovrappone la sua mano a quella del tempo.

Frammenti lapidei divengono grembo materno, giaciglio sicuro; accudiscono e custodiscono una "presenza" umana, proteggendola nell'attimo più intimo del suo torpore notturno, in un sonno che racconta il mistero della creazione. Scaglie di pietra, eterne nella loro essenza materica, assumono in sé la caducità della carne e marmoree mani, dall'impressionante forza vitale, suggeriscono solo ciò che già esiste: «tutto è contenuto».

*Si ringrazia:* Fondazione Catel, Gruppo Barletta, Valle Giovanni edizioni musicali



# [RITI]

## **Mostra di Design**

*curatore:* Maria Teresa Della Fera

*opere in mostra di:* recycled stones e Peppino Lopez

### **INGRESSO GRATUITO**

***Basilica di Santo Stefano Rotondo al Celio\_ Via di Santo Stefano Rotondo, 7***

*21 aprile - 22 maggio 2016*

*ore 10.00-13.00 e 14.00-18.00*

### **Inaugurazione giovedì 21 aprile ore 18.00**

**RITI**, ospita una selezione di oggetti, realizzati dal gruppo recycled stone e da Peppino Lopez, che riconoscono nel tema della condivisione e del convivio nuove esperienze generative per gli scarti di lavorazione di cava.

L'esposizione lega i suoi contenuti alla riflessione introdotta dall'anno Santo, individuando negli oggetti in mostra un invito a spezzare il pane in comunione e a ritrovarsi insieme in un solenne convivio.

Gli oggetti in mostra, colmi di una carica simbolica che va oltre la loro presenza materica, divengono emblemi, segni, vessilli. Al di sopra di tutto, la pietra: solenne e millenaria.

Un materiale che - nelle opere di recycled stone - si fa emblema di condivisione, sublimando tutto il suo portato simbolico in piccoli frammenti lapidei senza valore, scarti senza importanza che acquistano un rilievo inestimabile quando, e se, sono pensati per essere donati all'altro.

Gli scarti delle lavorazioni litiche custodiscono e preservano significati antichissimi, narrano realtà secolari, divenendo simbolo e anello di congiunzione fra individuo, collettività e storia che li accomuna. Nelle opere di Peppino Lopez marmo e pietra lavica vengono lavorati, ibridati, sapientemente innestati. La morbidezza del merletto siciliano si sposa, incredibilmente, con la durezza della polvere di marmo, la trasparenza del vetro soffiato si accosta alla consistenza plumbea della pietra lavica. Il delicato motivo delle lavorazioni si declina attraverso oggetti di vita quotidiana nei quali i riti della convivialità trovano impalpabile, eterea espressione.

Le collezioni in mostra ondeggiavano fra design e produzione artigiana, fra presente e memoria.

Le sfumature di colore e le differenze di texture serbano, inalterati, i millenni di storia che queste pietre raccontano e in ciascun oggetto si può sentire l'eco di antiche tradizioni, riti quotidiani tramandati nei secoli.

*Si ringrazia:* Mazzalupi Costruzioni



## [SEMINARI\_ formazione continua]

### **Progettazione contemporanea in Pietra**

*Soggetto organizzatore:* Stone Academy e Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma

*In collaborazione con:* Università "Sapienza" di Roma - Facoltà di Ingegneria

*sede:* Facoltà di Ingegneria - San Pietro in Vincoli\_ Aula del Chiostro\_ Via Eudossiana, 18

**PARTECIPAZIONE GRATUITA**

*responsabile scientifico:* Prof. Massimiliano Caviasca e Prof. Marco Ferrero

*coordinamento docenti:* Ing. Lorenzo Carrino e Arch. Marta Bigoni

**26 aprile\_ore 13.30-18.00 (4 CFP riconosciuti dal CNAPP e dal CNI) - 150 POSTI**

#### **Tecnologia del materiale lapideo per l'architettura\_ Tecnologie di trasformazione e lavorazione**

*Costruzioni contemporanee in pietra da taglio*

Il seminario approfondisce le tecnologie di trasformazione e lavorazione della pietra da taglio nell'ambito dell'architettura contemporanea, con particolare riguardo alla progettazione stereotomica dei conci e ai criteri di modellazione e calcolo.

*Intervengono:* **Giuseppe Fallacara, Maurizio Barberio, Micaela Colella** (Politecnico di Bari); **Nicola Nisticò, Silvia Mariani** (Università "Sapienza" di Roma)

**27 aprile\_ore 13.30-18.00 (4 CFP riconosciuti dal CNAPP e dal CNI) - 150 POSTI**

#### **Tecnologia del materiale lapideo per l'architettura\_ Principali pietre italiane ed estere**

*Il Travertino Romano: architettura e tecnologia*

Il seminario approfondisce gli impieghi e le fasi produttive del Travertino Romano, inquadrandolo nella produzione architettonica e presentandone il bacino di estrazione. Verranno esaminati tutti gli aspetti applicativi, dalle problematiche progettuali e di messa in opera alle lavorazioni in cava e in stabilimento, fino ad accennare alla problematica del degrado e del restauro. Verranno inoltre presentate alcune ricerche in corso sul recupero degli scarti di lavorazione e sulle possibilità di reimpiego in nuovi materiali compositi.

*Intervengono:* **Marco Ferrero, Fabio Cutroni, Maura Percolo, Edoardo Currà, Maria Grazia Turco, Federica Rosso** (Università "Sapienza" di Roma); **Rocco Di Capua** (Centro Valorizzazione Travertino Romano); **Maria Paola Bracciale** (Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma)

**29 aprile\_ore 13.30-18.00 (4 CFP riconosciuti dal CNAPP e dal CNI) - 150 POSTI**

#### **L'uso della pietra nell'arredo urbano**

*Problematiche progettuali, caratteristiche dei materiali e tecniche di posa*

Il seminario approfondisce lo studio specialistico delle caratteristiche tecniche e prestazioni del materiale lapideo, delle sue potenzialità di utilizzo nel settore edilizio/architettonico, delle tipologie e delle caratteristiche della produzione, con particolare riferimento alle opere in esterni.

*Intervengono:* **Giuseppe Sappa** (Università "Sapienza" di Roma); **Massimiliano Caviasca** (Politecnico di Milano); **Luca Filippi** (Ente Sviluppo Porfido Trentino)



# [CONVEGNO]

## **Espressività e Sacralità della Pietra fra Tradizione e Innovazione**

*Soggetto organizzatore:* Università "Sapienza" di Roma - Facoltà di Ingegneria

*sede:* Facoltà di Ingegneria - San Pietro in Vincoli\_ Aula del Chiostro\_Via Eudossiana, 18

**PARTECIPAZIONE GRATUITA**

*responsabile scientifico e chairman:* Prof. Marco Ferrero

*coordinamento e logistica:* Ing. Federica Rosso

**28 aprile\_ore 17.00**

Il convegno si pone come momento di confronto multidisciplinare sui tanti modi in cui la pietra può contribuire a suscitare emozioni e comunicare stati d'animo, a partire dalle più elementari percezioni visive e tattili fino a quelle, meno immediate, acustiche e perfino relative al gusto. Suggestioni che molto spesso avvicinano l'osservatore al trascendente e conferiscono, agli oggetti e allo spazio, una sacralità ben nota agli artisti di tutte le epoche.

La condizione per raggiungere il risultato espressivo è da sempre un perfetto controllo delle tecniche realizzative. Oggi, dopo quasi un secolo di oblio a favore dei nuovi materiali industriali e sintetici, la pietra vive una nuova stagione di crescita; le innovazioni tecnologiche e gli strumenti informatici consentono soluzioni inedite e addirittura impensabili soltanto pochi anni fa. Molti architetti e artisti si stanno impadronendo di queste innovazioni e già producono opere di grande interesse, sebbene non sempre conosciute al di fuori di strette cerchie di esperti.

Il convegno vuole quindi essere un'occasione per fare il punto della situazione e anche per mostrare alcuni dei più innovativi risultati di questa nuova stagione. Risultati che da qualche anno sono oggetto di studio proprio presso l'Università e il gruppo di ricercatori che ha organizzato l'iniziativa.

*Moderata:* **Marco Ferrero** (Università "Sapienza" di Roma)

*Intervengono:* **Mons. Pasquale Icobone** (Dipartimento Arte e Fede Pontificio Consiglio della Cultura), **Franco Purini** (architetto), **Pinuccio Sciola** (scultore), **Raffaello Galiotto** (designer), **Vincenzo Pavan** (Università di Ferrara), **Ruggero Lenci** (Università "Sapienza" di Roma), **Corrado Fianchino** (Università di Catania), **Enrico Sicignano** (Università di Salerno), **Massimiliano Caviasca** (direttore scientifico Master in progettazione contemporanea con la pietra - IUAV)





# [DIALOGHI]

## LA VOCE DELLA PIETRA

### Il Mosè di Michelangelo e le Pietre Sonore di Sciola

*Soggetto organizzatore:* Università "Sapienza" di Roma - Facoltà di Ingegneria e LAB2.0

*sede:* Basilica di San Pietro in Vincoli\_ Piazza di San Pietro im Vincoli, 4a

**PARTECIPAZIONE GRATUITA**

*a cura di:* Lorenzo Carrino

**27 aprile\_ore 18.30**

Il dialogo tra la Pietra (muta) di Michelangelo e le *Pietre Sonore* di Pinuccio Sciola racconta quelle che sono le potenzialità espressive del materiale lapideo. Suoni e parole che la pietra custodisce. Antichi racconti che solo la mano dell'artista può liberare. Un'occasione in cui saranno esposte, all'interno della Basilica di San Pietro in Vincoli - al fianco del Mosè di Michelangelo -, alcune delle opere scultoree più conosciute dell'artista sardo. Un momento di ascolto, in cui vivere l'arte.

*Saluti:* **Don Giuseppe Cipolloni** ( Rettore della Basilica di San Pietro in Vincoli e Abate Generale dei Canonici Regolari Lateranensi), **Lorenzo Carrino** (direttore generale e artistico stonetales)

*Intervengono:* **S. E. Mons. Lorenzo Leuzzi** (Vescovo Ausiliare della Diocesi di Roma), **P. Jean Paul Hernandez SJ** (Università Pontificia Gregoriana), **Pinuccio Sciola** (scultore)

# [LECTIO MAGISTRALIS]

*Soggetto organizzatore:* Università "Sapienza" di Roma - Facoltà di Ingegneria - LAB2.0

*sede:* Facoltà di Ingegneria - San Pietro in Vincoli\_ Aula del Chiostro\_Via Eudossiana, 18

**PARTECIPAZIONE GRATUITA**

## Antón García-Abril

**29 aprile\_ore 18.00**

[*Pietre Sonore*, Pinuccio Sciola]



# [WORKSHOP]

## **Roma città di pietra**\_luoghi e cammini di fede

*Soggetto organizzatore:* Università “Sapienza” di Roma - Facoltà di Ingegneria

*In collaborazione con:* Stone Academy e Opera Romana Pellegrinaggi

*sede:* Facoltà di Ingegneria - San Pietro in Vincoli\_ Aula del Chiostro\_Via Eudossiana, 18

*a cura di:* Prof. Marco Ferrero e Lorenzo Carrino

*coordinamento e logistica:* Ing. Silvia Mariani

**26 - 29 aprile**

In occasione dell'anno Giubilare straordinario si terrà a Roma il workshop internazionale di progettazione urbana [**Roma città di pietra**\_luoghi e cammini di fede] organizzato dalla Facoltà di Ingegneria dell'Università “Sapienza” di Roma in collaborazione con Stone Academy e Opera Romana Pellegrinaggi.

### [TEMA DI PROGETTO]

In linea con i temi scelti per la prima edizione di **stonetales**, il workshop [**Roma città di pietra**\_luoghi e cammini di fede] indaga il rapporto tra l'architettura, lo spazio urbano, le pietre di Roma e il ruolo “sacro” che la città stessa ricopre da millenni.

Si individuano a tale scopo alcune tematiche di progetto, fortemente interconnesse tra loro, che interessano l'area di Castel Sant'Angelo, dei suoi giardini e i percorsi giubilari che in esso confluiscono.

Nello specifico sono previsti interventi di:

- recupero e riqualificazione di porzioni di verde pubblico (giardini di Castel Sant'Angelo);
- progettazione di nuove edificazioni in cui rileggere l'utilizzo della pietra in chiave contemporanea (Villaggio dei Pellegrini);
- micro progettazione di arredo urbano (valorizzazione dei Cammini di Fede).

### [AREE DI PROGETTO]

1. **Cammini di Fede** (Cammino Papale, Cammino della Misericordia, Cammino Mariano, Cammino del Pellegrino): Si propone agli studenti di prevedere piccoli interventi di arredo urbano, da realizzare in pietra (preferibilmente travertino romano). Tracce pacate che “accompagnino” i pellegrini lungo i Cammini di Fede. Interventi che individuino spazi di sosta, meditazione e preghiera nel caotico tessuto urbano di Roma. Possono essere previste piccole strutture modulari prefabbricate (info point, luoghi di culto etc) con l'accortezza che siano strutture temporanee, mobili e facilmente rifunzionalizzabili al termine dell'Anno Giubilare.

### 2. **Giardini di Castel Sant'Angelo:**

Si propone agli studenti di prevedere la progettazione di strutture ricettive e di servizio da realizzare lungo i viali dei giardini di Castel Sant'Angelo, punto terminale dei quattro Cammini Giubilari.

In particolare andranno previsti: info point, spazi di preghiera, punti ristoro e accoglienza, shops, servizi igienici etc. Tutte le strutture dovranno essere temporanee, mobili e facilmente rifunzionalizzabili al termine dell'Anno Giubilare. L'intervento può prevedere (se necessario) anche la riconfigurazione e la riqualificazione di parte delle aree di verde pubblico dei giardini di Castel Sant'Angelo.



# [PROGRAMMA]

## **20 aprile**

*Basilica di San Clemente\_piazza di San Clemente*

**ore 17.00**\_ Inaugurazione mostra ORIGINE

## **21 aprile**

*Basilica di Santo Stefano Rotondo al Celio\_ via di Santo Stefano Rotondo, 7*

**ore 18.00**\_ Inaugurazione mostra RITI

## **22 aprile**

*Basilica dei Santi XII Apostoli\_ piazza dei Santi Apostoli, 51*

**ore 18.00**\_ Inaugurazione mostra MEMORIE

## **26 aprile**

*Chiostro di San Pietro in Vincoli\_ via Eudossiana, 18*

**ore 11.00**\_ Apertura lavori del workshop e introduzione al tema progettuale

**ore 13.30**\_ Seminario\_ formazione continua per Architetti e Ingegneri (150 posti)

**ore 18.00**\_ Inaugurazione stonetales e presentazione delle sezioni espositive

## **27 aprile**

*Chiostro di San Pietro in Vincoli\_ via Eudossiana, 18*

**ore 11.00**\_ Convegno\_ Il Travertino Romano, cultura e risorsa del territorio

**ore 13.30**\_ Seminario\_ formazione continua per Architetti e Ingegneri (150 posti)

*Basilica di San Pietro in Vincoli\_ Piazza di San Pietro in Vincoli, 4a*

**ore 18.00**\_ Dialogo\_ La Voce della Pietra, Il Mosè di Michelangelo e le Pietre Sonore di Sciola

## **28 aprile**

*Chiostro di San Pietro in Vincoli\_ via Eudossiana, 18*

**ore 17.00**\_ **Convegno\_ Espressività e Sacralità della Pietra fra Tradizione e Innovazione**

## **29 aprile**

*Chiostro di San Pietro in Vincoli\_ via Eudossiana, 18*

**ore 12.00**\_ Presentazione alle autorità dei risultati del workshop

**ore 13.30**\_ Seminario\_ formazione continua per Architetti e Ingegneri (150 posti)

**ore 18.00**\_ Lectio Magistralis di Antón García-Abril

organizzato da



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA  
FACOLTÀ DI INGEGNERIA  
CIVILE E INDUSTRIALE

con il patrocinio di



seguito da



media partner



in collaborazione con

Vicariato di Roma - Ufficio Pastorale Universitaria  
Opera Romana Pellegrinaggi  
FEC (Fondo Edifici di Culto - Ministero degli Interni)  
Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma  
Stone Academy - Società italiana della progettazione dell'architettura di pietra  
CVTR - Centro di Valorizzazione del Travertino Romano  
C.I.T. - Centro Indotto del Travertino  
Fondazione Catel  
Istituto Statale per Sordi  
PIME (Pontificio Istituto Missioni Estere)

università e organizzazioni aderenti

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale – Università “Sapienza” Roma  
Dipartimento Ingegneria Civile Edile Ambientale – Università “Sapienza” Roma  
Master in Progettazione contemporanea con la pietra – IUAV Venezia  
Stone Design - Corso di Alta Specializzazione - Polidesign/Politecnico di Milano  
Università di Ferrara - Facoltà di Architettura  
Università di Pescara “Gabriele D’Annunzio” - Facoltà di Architettura  
Ar.Tec. – Associazione scientifica per la promozione dei rapporti tra architettura e tecniche dell’edilizia  
New Fundamentals reserch group  
Associazione Trasecoli  
Associazione Ars in Urbe  
Associazione Villaggio Cultura Pentatonic  
Pietre Vive

**stonetales**